故宮周刊

集史晨碑

明熹宗像

明熹宗像、原藏南薰殿、絹本、縱二尺零六分、橫一尺六寸一分、設色畫半身像、高一尺四寸五分、無款印、幅右上泥金楷書題「大明熹宗悊皇帝」七字、按熹宗、名由校、光宗長子、即位、起用鄒元標等、中外欣然望治、性機巧、好親斧鋸椎鑿髹漆之事、每引繩削墨、魏忠賢輒奏事、帝厭之、輒曰、朕已悉矣、由是忠賢與帝乳母客氏相結、擅威福、流毒搢紳、在位七年崩、廟號熹宗、諡悊皇帝、年號天啟、

漢譯滿洲老檔拾零（續）

諭免徭役　崇德元年九月

十四日、上諭、先是自公按班章京以下、領催以上、按級免其徭役賦稅、其歲修城池之差、係照常供應、今以朕即大位禮、自公按班章京以下、領催以上、並各地方執事人等、自甲兵以上、著皆計功、免其徭役、其超等公四十八丁、三等公四十丁、按班章京二十二丁、梅勒章京二十四丁、

（接第二版）

册一書一畫筆精墨妙現已發售每册定價二元購請從速

厚册陸書傳世極罕幷有元明諸名家題跋筆墨精妙鮮有其匹玆爲紀念起見定價從廉每册大洋二元五角購請從速

張印刷均特加改良與初版大本相同現已發行每集定價五元購者從速

扣外埠郵寄另加口袋郵費每期大洋一分

中華郵務局特准掛號認為新聞紙類

本院新出版物廣告
本院新出版大幅書畫單頁廣告
國花信片出版廣告
總發行所　北平北上門故宮博物院出版物發行所

明項聖謨倣古山水冊之七　（疊岫偕行）

說明見本刊第三九三期

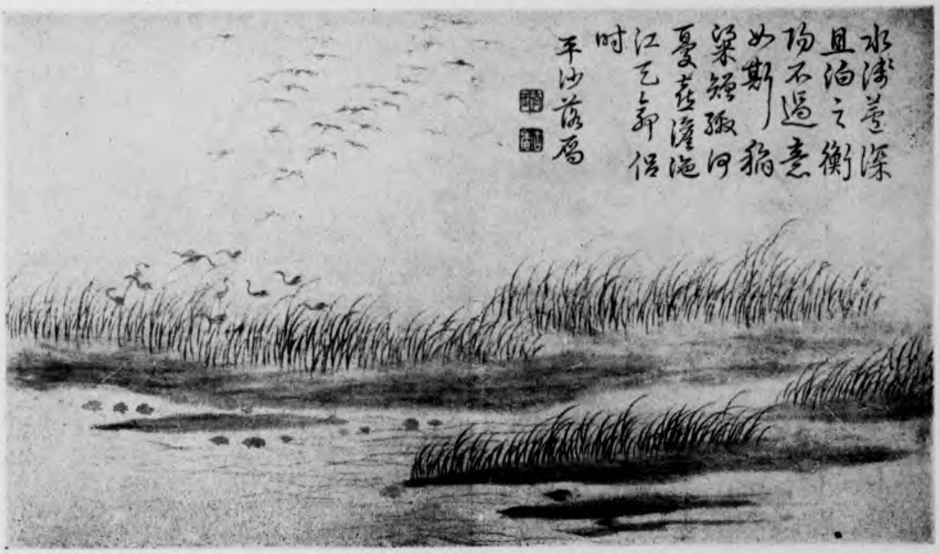
有官之人、係照其官之品級免丁、其無官虛銜之固山額眞、承政、未獲罪者、各九丁、護罪者各六丁、虛銜之梅勒章京、未獲罪者各六丁、獲罪者各四丁、虛銜之副大臣、甲喇章京、牛彔章京、未獲罪者各四丁、獲罪者各二丁、內三院學士各三丁、舉人各四丁、部屬筆帖式、小領催、及各牛彔之小領催、各二丁、甲兵銀匠鐵匠及各執事人等各一丁、

諭定親王郡王等生日元旦各禮節及門者職守　崇德元年五月

十六日、上頒諭欽定親王郡王等門者之職守、及親王郡王等生日元旦各禮節、看守和碩親王多羅郡王之門者、內門止許守門人役常值、勿容閒人、若旗人會集時、務皆集於外門、若有事入、則告於值班人、令入則入之、否則按照會典懲治、其親王郡王之生辰元旦叩賀、親王自旗員固山額眞以下、牛彔章京以上、皆齊集、行二跪六叩首禮、郡王僅其所屬官員等齊集、行二跪六叩首禮、看守多羅貝勒等之門者、止看守外門、若有事入、必問而後入、其多羅貝勒等之生辰元旦、僅其所屬官員齊集、行一跪三叩首禮、行禮時、若無事在家而不來賀、則治以罪、若經過親王郡王貝勒等門時、乘馬坐車之人、務皆下而齊過、命當值大臣稽察之、若經欽使大臣侍衛等出入其門時、務照頒定之論辦理、

（未完）

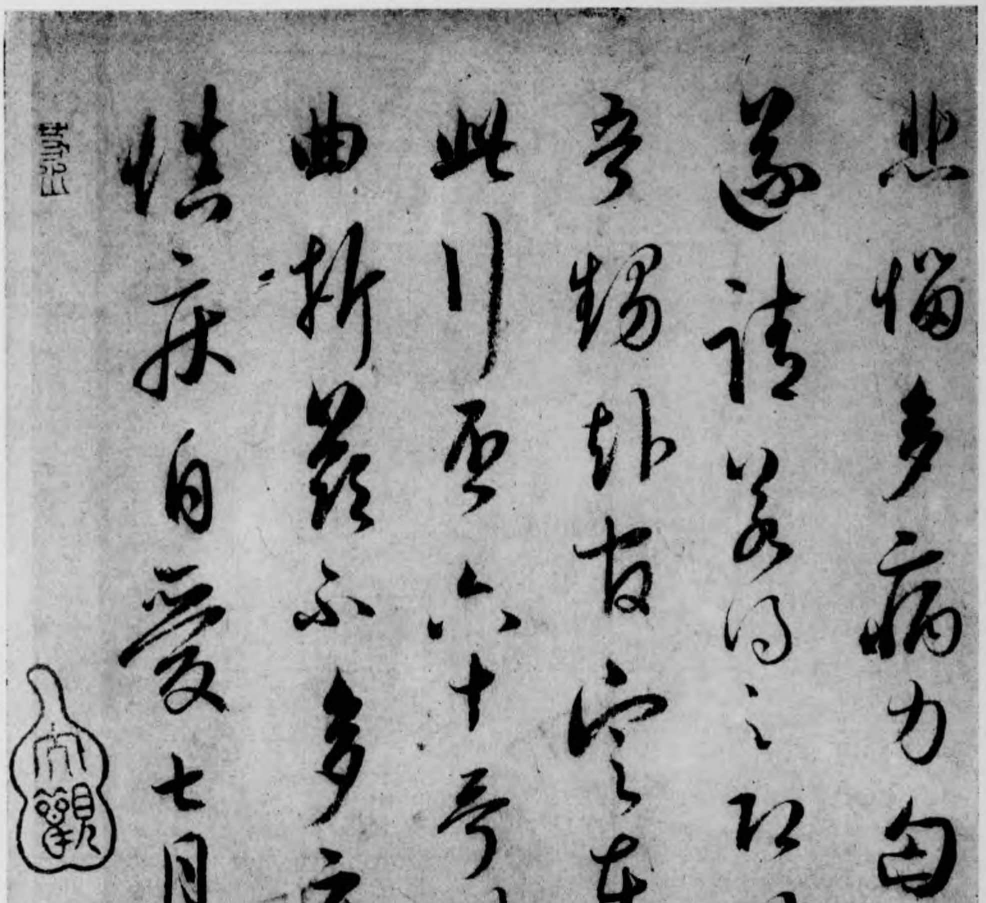
清董邦達瀟湘八景冊之五　（平沙落雁）



說明見本刊第三九五期

宋吳說尺牘之三

(宋諸名家墨寶册之第十六幅)



說明見本刊第三九七期

吳說小傳、詳見本刊第八十五期

繪事雜錄(續)

謝在杭居東集(續)

宣宗又嘗問謝曰、還有一戴文進、閒畫得好、對曰、是秀才畫欠精緻、是隸家畫也、卒不得進、上海陸子淵云、戴曾畫山水進呈、宣宗稱善、令謝視之、謝指摘其失曰、好固好、但舟中豈有穿紅袍釣魚之理、遂棄去弗用、

孝宗朝、畫士呂紀以翎毛、呂文英以人物、皆被恩寵、紀、寧波人、文英、處州人、人呼爲小呂、

摩詰墨竹跋曰、往余于吳興無塵殿東壁、得管道昇墨竹、惜其日就頹圮、無計以留之、然別志以爲趙集賢讀書其中作、則眞贋固未辨也、摩詰距集賢又數百載、眞蹟杳不可得、而是竹獨以石刻流傳至今、雖臨摹重複、未必本來面目、然意態瀟洒、結構精工、非復塵埃中俗物、政似武帝視李夫人帳中、是耶非耶、俱可憐矣、

顧元慶夷白齋詩話

宋孫勣、本畫工之子、頗多避就、王澈爲中書舍人、 (接第四版)

宋王右軍三帖再版一册每册一元五角
宋米芾蜀素帖再版一册每册三元　故宮書畫集第二十九期一册第三十期一册每册二元五角
故宮第三十期一册每册二元五角
一份四季山水一份明人法書一份每份四張定價二元零售每張五角如另裝製成之錦邊玻璃框每張加價一元五角購者從速
特選印宋元明清名家精畫梅花廿種精印紀念每份定價六角所印無多購請從速
南京發售處　南京秣陵路本院駐京辦事處
上海發售處　上海泗涇路利利文藝公司　上海棋盤街

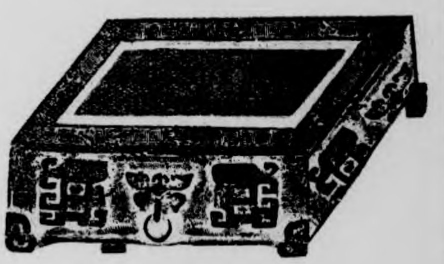
故宮週刊出版第五年雙十號發售廣告

故宮月刊廿三年特刊出板廣告

再版郎世寧畫第一第二兩集發售廣告

本刊每期一大張定價大洋八分直接定購年

乾隆仿唐石渠硯



硯方四寸四分、厚一寸六分、澄泥爲之、受墨處正方、墨池周圍成渠、四邊及側、俱作雷文、四側各綴獸面銅環一、夾以蟠螭各二、上下俱勒鈎紋、四足亦作獸面狀、硯背深窪、中鐫大清乾隆仿古六字、隸書、澤周鐫睿高宗御題銘、楷書、文曰、蠵爲子、虎其變、象大人、合成硯、綈几綵綸出枲殿、勤陇者成懍宵旰、古訓是式退戢玩、鈐寶一、曰「比德」、匣蓋御題與硯同、隸書、鈐寶一、曰「德充符」、

草舫詣詞云、李陵橋上、不吟取次之詩、顧凱筆頭、豈畫尋常之物、舫終身恨之、越僧業索畫於石田翁、嘗寄一絶云、寄將一幅剡溪藤、江面青山畫幾層、筆到斷崖泉落處、石邊添箇看雲僧、石田欣然、畫其詩意答之、余謂僧詩畫矣、何以圖爲、

明甜白彫鑲葡萄六角方瓶

原藏永壽宮、通高五寸一分、足高四分、口徑六角形、每邊各長七分、兩邊距一寸二分、底徑六角形、每邊各長九分、兩邊距一寸五分五厘、腹圍七寸三分、

織錦羅漢衣

現陳列於暢音閣

一池荷葉衣無盡、數畝松花食有餘、剛被世人知住處、又移茆屋入深居、此唐人詩也、余見黄叔明畫此詩意、并篆此詩，畫上隱者、廉潔之風可掬、恨不載見臨之耳、

博聞類纂

觀山水圖畫、丈山尺樹、寸馬分人、石看三面、路看兩岐、水看岸脚、樹看頂頭、有藏戴嵩牛者、以錦囊繫肘自隨、出與客觀、旁有牧童曰、鬭牛力在前、尾入兩股間、今畫鬭而掉尾何也、黄筌畫飛雁、頭足皆展、或曰、飛鳥縮頸則展足、縮足則展頸、無皆展者、驗之信然、

（未完）

清乾隆窯琺瑯彩人物貫耳瓶

原藏端凝殿、通高四寸六分五厘、足高三分、口徑五分二厘、底徑一寸二分、腹圍六寸五分、

嘉慶通寶之十

面嘉慶通寶四漢字、背寶南二滿文、

祖錢、

嘉慶通寶之十一

面嘉慶通寶四漢字、背寶武二滿文、

祖錢、